



KIT XEROX® ADAPTIVE CMYK+ PER LA  
STAMPANTE XEROX® PRIMELINK® C9065/C9070

Linee guida per la  
progettazione grafica  
e la preparazione dei file

A person wearing a blue denim shirt is using a black stylus to interact with a tablet. The tablet screen displays a color calibration chart with a grid of various colored squares. The background is slightly blurred, showing what appears to be a workshop or office environment.

## INDICE GENERALE

|  |    |
|--|----|
| Progettazione da sogno che diventa realtà ...                          | 1  |
| Introduzione al set di toner vividi .....                              | 6  |
| Progettazione con un colore spot del set di toner vividi .....         | 10 |
| Progettazione con più colori spot del set di toner vividi .....        | 16 |
| Progettazione per più passaggi di stampa.....                          | 22 |
| Introduzione al set di toner fluorescenti.....                         | 28 |
| Progettazione con colori spot del set di toner fluorescenti.....       | 30 |
| Progettazione con la gamma CMYK, stampa con miscele fluorescenti ..... | 38 |
| Impostazioni del flusso di lavoro per la produzione di stampe.....     | 44 |
| Consigli dell'esperto .....  | 50 |

# Progettazione da sogno che diventa realtà

Benvenuti nel mondo degli effetti "wow"

La maggior parte dei progettisti di stampa sogna di lavorare su un progetto che prevede l'inserimento di effetti speciali. Esiste una serie di finiture spettacolari che possono essere applicate dalle aziende di stampa industriale, tra cui l'uso di toner fluorescenti spot durante la stampa oppure l'aggiunta di laminazioni o verniciature post stampa. Tuttavia, il costo e il tempo necessari possono rendere questi progetti difficili da realizzare, soprattutto per le tirature più limitate.

Il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ per la stampante Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 mette fine a tali difficoltà.

Questo innovativo accessorio consente di aggiungere eleganti nobilitazioni alla stampa digitale in piccole tirature in modo rapido e conveniente con i **toner Oro, Bianco, Argento e Trasparente** o con i **toner Ciano fluorescente, Magenta fluorescente e Giallo fluorescente**.



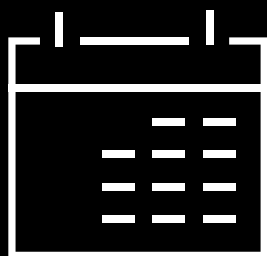
**Rivolgetevi al rappresentante Xerox locale per ottenere la Guida alle risorse Adaptive CMYK+ per la stampante Xerox® PrimeLink® C9065/C9070**



# Addio costosi trattamenti, benvenuti nuovi lavori.

Il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ porta una ventata di ispirazione nella realizzazione delle stampe, soddisfacendo al contempo il budget e le tempistiche dei clienti.

## UTILIZZO DI METODI TRADIZIONALI PER AGGIUNGERE VIVACITÀ E LUMINOSITÀ:



### Più giorni per la produzione.

I miglioramenti speciali post-elaborazione come la stampa a caldo sono belli, ma richiedono molto tempo e lavoro.

### Costi maggiori.

Tutto questo lavoro rende la stampa a caldo decisamente costoso. Inoltre, può essere applicato solo a elementi statici (non variabili).



## UTILIZZO DEL KIT ADAPTIVE CMYK+:

### Più abbellimenti, su richiesta.

Capacità di aggiungere un'ampia varietà di nobilitazioni e abbellimenti fluorescenti o metallizzati, bianchi o trasparenti a qualsiasi elemento del lavoro, sia esso statico o variabile.\* I lavori vengono stampati alla stessa velocità della stampa solo CMYK. Niente tempi extra per l'impostazione o l'asciugatura!

### Ideale per:

Inviti e biglietti di auguri  
Opuscoli e volantini  
Poster e insegne  
Biglietti per spettacoli, buoni regalo  
e molto altro ancora!

# Il nuovo strumento di progettazione di cui non potrete fare a meno.

Il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ offre un modo tutto nuovo di pensare alla progettazione quando si crea per una stampante Xerox® PrimeLink® C9065/C9070.

**PORTATE UNA VENTATA DI ISPIRAZIONE NELLA REALIZZAZIONE DELLE STAMPE GRAZIE A QUESTA FLESSIBILE OPZIONE:**

Applicazioni di stampa digitali tradizionali con CMYK:



Ottenete la qualità uniforme della stampa in quadricromia su cui sapete di poter contare.



Scambiate i toner CMYK con il set di toner speciali vividi Xerox®:




Realizzate nuove fantastiche applicazioni con gli scintillanti effetti dei toner metallizzati, del Bianco e del Trasparente.



Scambiate i toner con il set di toner speciali fluorescenti Xerox®\*:



Create accattivanti stampe a colori che si illuminano alla luce UV!



È inoltre possibile scegliere di eseguire i lavori con DUE qualsiasi dei set di toner. Ciò richiederà un passaggio manuale aggiuntivo. Vi invitiamo a collaborare con il vostro fornitore di servizi di stampa per garantire che il risultato finale corrisponda alle vostre aspettative.

\*Il set di toner fluorescenti può essere acquistato solo in combinazione con il set di toner vividi.





Immaginalo.  
Crealo.  
Realizzalo.



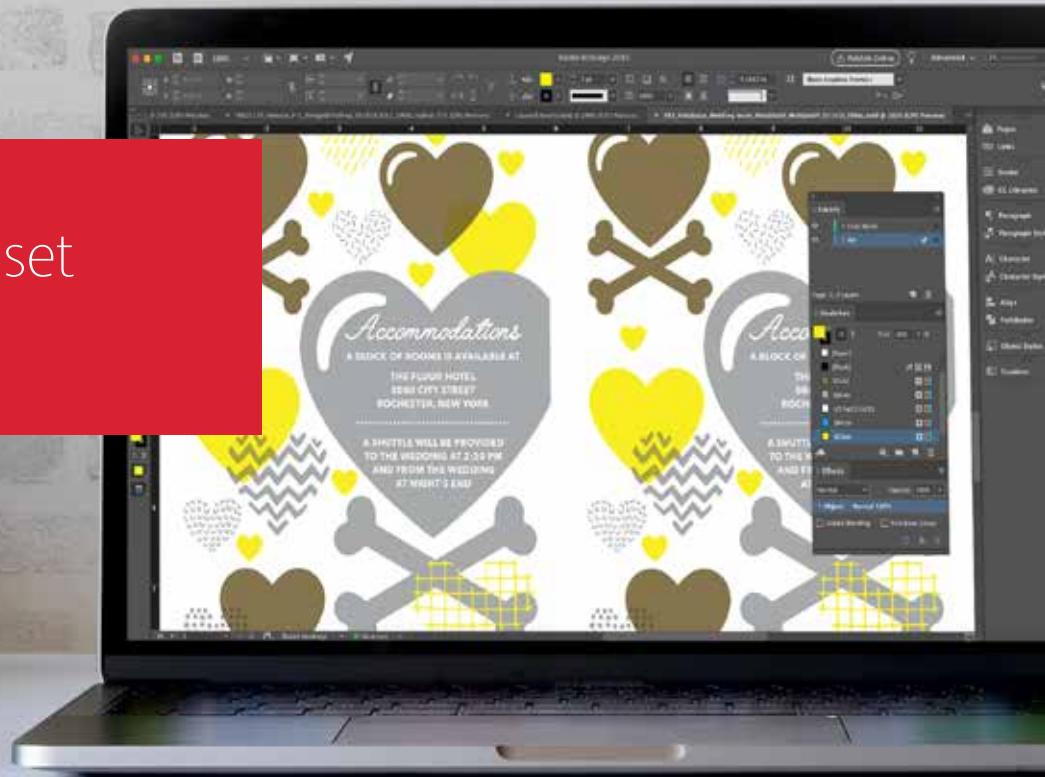


Questa guida illustrerà i tanti modi in cui è possibile utilizzare i toner speciali sulla stampante Xerox® PrimeLink® C9065/C9070. La guida include le migliori prassi per la preparazione dei file allo scopo di garantire risultati di stampa perfettamente corrispondenti agli intenti di progettazione.

Le fasi di progettazione e preparazione dei file illustrate in questa guida presuppongono una buona conoscenza dei componenti di Adobe® Creative Suite.

Le istruzioni per la stampa presuppongono una buona conoscenza della stampante PrimeLink® e dei server di stampa opzionali.

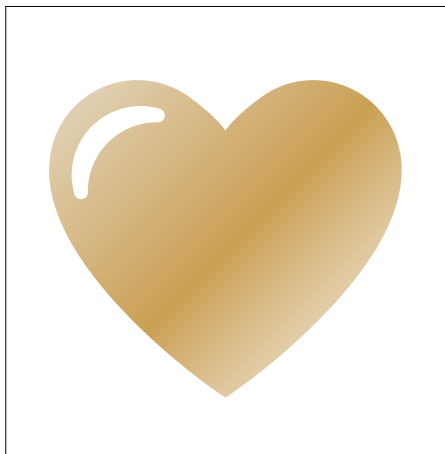
Introduzione al set  
di toner vividi





# Preparatevi a fare faville.

Create sorprendenti effetti speciali con i toner vividi:



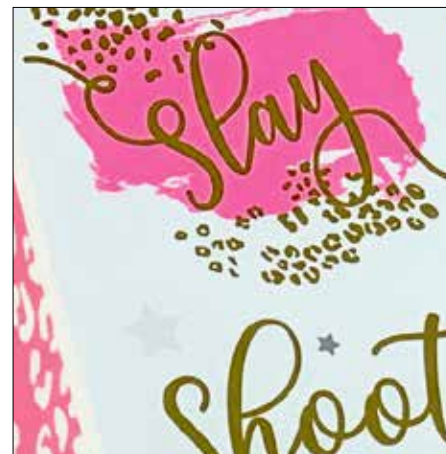
## **Create un effetto colore spot:**

Ciascuno dei nostri colori del kit di toner vividi – Oro, Bianco, Argento e Trasparente – può essere utilizzato da solo per creare effetti spot sorprendenti. I nostri toner metallizzati contengono pigmenti metallizzati riflettenti che conferiscono vivacità e brillantezza, arricchendo le possibilità progettuali.



## **Utilizzate più effetti colore spot contemporaneamente:**

Desiderate utilizzare più effetti spot in un unico lavoro? Nessun problema! Il Kit Adaptive CMYK+ consente di caricare quattro toner vividi alla volta, per cui non siete limitati a un solo effetto speciale per lavoro.



## **Aggiungete uno strato di toner vividi ai toner CMYK:**

Se avete l'esigenza di creare un'applicazione di grande impatto visivo, pensate agli straordinari risultati che potete ottenere aggiungendo uno strato di toner vividi ai normali colori CMYK. Sottoponendo l'immagine base CMYK a un secondo passaggio con i toner vividi, aggiungerete uno strato di colore dall'effetto stupefacente, in modo semplice ed economicamente vantaggioso.

## INTRODUZIONE AL SET DI TONER VIVIDI

Portare una ventata di ispirazione nella realizzazione delle stampe adesso è più facile!

Utilizzate fino a quattro toner vividi in un singolo passaggio.



### Effetti metallizzati straordinari:

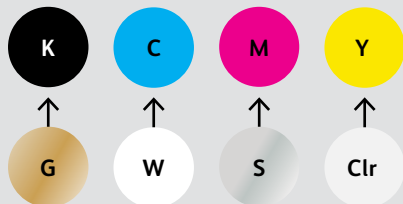
La brillantezza dei toner vividi metallizzati può essere impiegata da sola o sovrapposta ad altri colori – CMYK o fluorescenti – per creare contenuti dall'impatto visivo strabiliante.



### Effetti con il Bianco e il

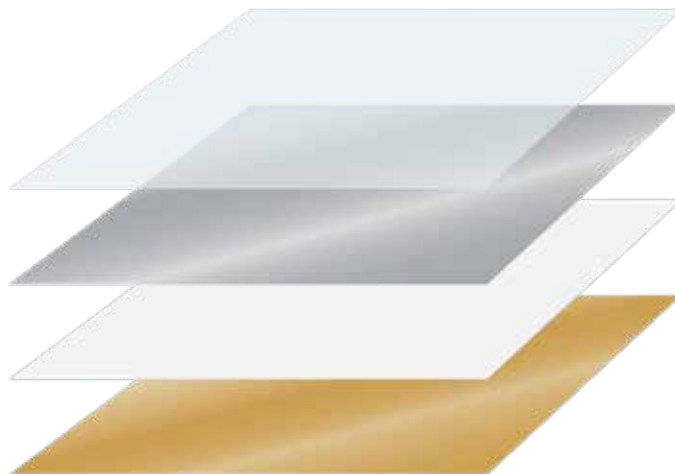
**Trasparente:** Create nuove opportunità di originale espressione creativa. Usufrite di una gamma più ampia di supporti speciali con il toner Bianco e migliorate i risultati su qualsiasi tipo di supporto con gli speciali elementi di design dei toner Bianco o Trasparente.

**I toner vividi sostituiscono i colori CMYK nella stampante PrimeLink come intero set:**



I colori dei toner non possono essere mescolati tra set diversi o inseriti in alloggiamenti diversi da quelli per i quali sono stati progettati.

**ORDINE DEGLI STRATI, SOVRAPPOSIZIONE DEGLI OGGETTI ED EFFETTI TRASPARENTI PER I TONER VIVIDI SONO TUTTI IMPOSTATI NELLE APPLICAZIONI DI PROGETTO. QUESTA GUIDA FORNIRÀ LE MIGLIORI PRASSI DA SEGUIRE PER DIVERSE TECNICHE DI PROGETTAZIONE.**



Il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ è una soluzione innovativa che consente al vostro fornitore di servizi di stampa di sostituire i toner CMYK della loro stampante Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 con gli straordinari toner vividi in pochi minuti.

Sebbene i toner vividi offrano un buon livello di registrazione su ciascun lato della pagina, potrebbe verificarsi qualche variazione sui lavori che richiedono più set di toner, in conseguenza del fatto che la carta deve essere ri-alimentata manualmente nella stampante una volta effettuato lo scambio. La dovuta considerazione di questo aspetto con progetti che consentono la variazione di registrazione aiuta a massimizzare i vantaggi della tecnologia. Ulteriori informazioni al riguardo sono contenute più avanti in questa guida.

io / On Location

Studio / On Location

Progettazione con  
un colore spot del  
set di toner vividi

Wedding  
Engagement  
Boudoir  
Seniors  
Families  
Events

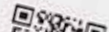


*Liv*

xerox™

Printed on a Xerox® PrintLab® device with Specialty Toner.  
© 2013 Xerox Corporation. All rights reserved. Xerox® and PrintLab® are  
trademarks of Xerox Corporation or its licensed service provider.

LIV BRESSON PHOTOGRAPHY  
LIVBRESSONPHOTO.COM



Scan this



## PROGETTAZIONE CON UN COLORE SPOT DEL SET DI TONER VIVIDI

# Aggiungete vivacità e lucentezza con i toner Oro, Bianco, Argento o Trasparente

Date risalto ai vostri progetti con un semplice effetto colore spot.

### Gli effetti spot sono sorprendenti nella loro semplicità.

Utilizzate i toner vividi Oro, Bianco, Argento o Trasparente da soli per aggiungere valore a testo ed immagini in modo semplice ed economico.

Gli effetti colore spot possono essere creati in diversi modi:

- **In aree di piccole dimensioni**, come testo o elementi grafici utilizzando un solo toner.
- **In aree più ampie**, come strato superiore di toner trasparente.



# Aggiunta di un effetto spot a testo o immagini.

La scelta di aggiungere effetti spot Oro, Bianco, Argento o Trasparente all'applicazione di progetto creata in Adobe® Creative Suite richiede questa semplice procedura per garantire risultati di stampa accurati:



Specificare come PMS 871C e denominarlo "SGold"  
SALVARE COME COLORE SPOT



Specificare come 100% Cyan e denominarlo "SWhite"  
SALVARE COME COLORE SPOT



Specificare come PMS 877C e denominarlo "SSilver"  
SALVARE COME COLORE SPOT



Specificare come 100% Yellow e denominarlo "SClear"  
SALVARE COME COLORE SPOT

**I nomi dei colori spot sono specifici.** Verificare di riprodurli esattamente come mostrato qui, in modo da indicare alla stampante dove applicare il toner vivido.

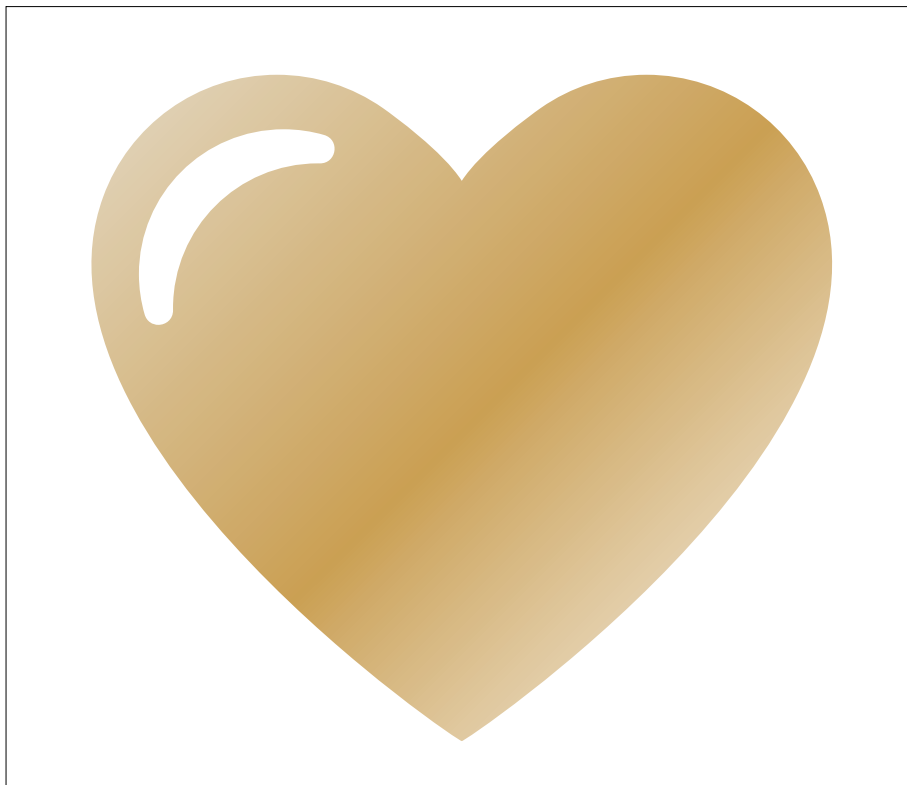


Poiché gli effetti speciali vengono applicati sulla stampante, i file non riproducono accuratamente i risultati così come verranno stampati. È consigliabile scegliere un colore su schermo per rendere gli effetti spot facilmente identificabili all'interno dei file.

**In questa guida utilizzeremo:**

- PMS 871C per Oro
- 100% Cyan per Bianco
- PMS 877C per Argento
- 100% Yellow per Trasparente

Gli effetti spot possono essere creati in pochi semplici passaggi. Stabilire innanzitutto quale effetto spot si desidera ottenere – Oro, Bianco, Argento o Trasparente – e dove applicarlo all'interno del progetto.



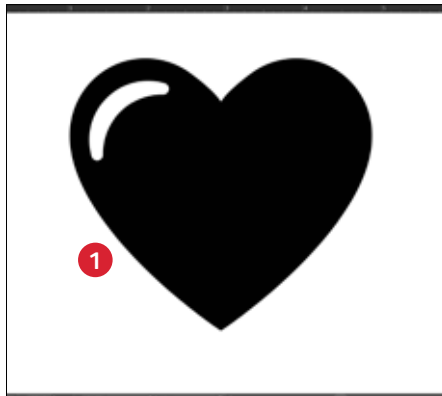
In questo esempio,  
mostreremo come  
creare un'immagine  
con un riempimento  
di toner speciale.

In questo esempio viene utilizzato:



# Aggiunta di un effetto spot a testo o immagini.

Nell'esempio viene utilizzato Adobe® Illustrator®, ma valgono gli stessi concetti anche per Adobe® InDesign®.



## 1 CREAZIONE DI UN'IMMAGINE O DI UN TESTO

Importare oggetti vettoriali, disegnare e riempire una forma oppure selezionare il testo al quale applicare il toner **Oro** in Adobe® Illustrator®.



## 2 CREAZIONE DEL PROPRIO COLORE SU SCHERMO

Aggiungere PANTONE® 871C al file di modo che quando si lavora su schermo l'immagine appaia simile all'effetto Oro desiderato.

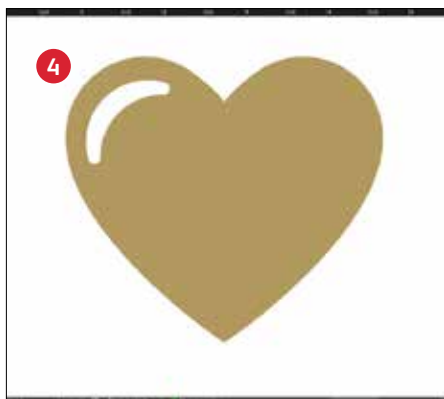


## 3 DEFINIZIONE DEL COLORE SPOT VIVIDO

Definire il campione PANTONE® 871C come un **colore Spot** e denominarlo **SGGold**.

**RICORDATE:**  
Per i nomi dei colori viene fatta distinzione tra maiuscole/minuscole. Si raccomanda di riprodurre i nomi esattamente come mostrato qui. I nomi indicano alla stampante dove applicare il toner vivido.





#### 4 RIEMPIMENTO DELL'OGGETTO

Selezionare gli oggetti dello strato e riempirli con il colore **SGold**.

**È fondamentale comunicare in modo efficace con il fornitore di servizi di stampa.**

Quando si consegna il lavoro alla produzione, ricordare al fornitore di servizi di stampa di eseguire il lavoro con il Kit toner vividi Xerox®.

È necessario che il fornitore abbia il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ installato sul proprio dispositivo.

Ricordarsi di chiedere di eseguire una prova di stampa sul supporto specificato. Ciò contribuirà a garantire che il risultato stampato corrisponda all'intento progettuale.

Andare a pagina 48 per ulteriori suggerimenti su come consegnare i lavori.

Progettazione con  
più colori spot del  
set di toner vividi



## PROGETTAZIONE CON PIÙ COLORI SPOT DEL SET DI TONER VIVIDI

Aggiungete vivacità e lucentezza con i toner Oro, Bianco, Argento e/o Trasparente.

Utilizzate fino a quattro colori spot del set di toner vividi in un UNICO passaggio di stampa fronte/retro.\*

**Aumentate l'efficacia degli effetti spot dei toner vividi utilizzando più colori simultaneamente.**

Adaptive CMYK+ consente a un fornitore di servizi di stampa dotato di una stampante Xerox® PrimeLink® C9065/ C9070 di scambiare i toner CMYK con i toner vividi, consentendovi di stampare fino a quattro eleganti colori spot speciali contemporaneamente.

**L'elemento chiave da ricordare quando si sovrappongono gli oggetti:** l'effetto copertura e l'effetto trasparenza vengono creati in base all'ordine degli **strati** e all'**effetto** dell'oggetto (vale a dire, **Multiply** (Moltiplica) all'interno del proprio file di progetto.

Vedere la sezione **Consigli dell'esperto** al termine di questa guida per ulteriori informazioni.



\*Ogni "passaggio" rappresenta un singolo percorso attraverso la stampante.

## PROGETTAZIONE CON PIÙ COLORI SPOT DEL SET DI TONER VIVIDI

Fino a quattro colori spot in un UNICO passaggio di stampa fronte/retro.

Stabilire innanzitutto quali effetti colore spot si desidera ottenere – Oro, Bianco, Argento o Trasparente – e dove applicarli all'interno del file di progetto.



In questo esempio mostreremo come utilizzare insieme tutti e quattro i toner vividi in un unico passaggio.

In questo esempio viene utilizzato:

- SClear
- SSilver
- SWhite
- SGold



Anteprima di produzione



L'ordine degli oggetti all'interno del file di progetto – e gli effetti da applicarvi – è ciò che determina l'aspetto finale di ciascuna stampa.

In questo esempio, il progettista ha scelto di ordinare gli oggetti in modo tale da ottenere un effetto di sovrapposizione. Ciò si realizza organizzando gli oggetti in strati all'interno del file di progetto di modo che alcuni oggetti stanno affianco ad altri.

La stampante PrimeLink® convertirà il vostro progetto – ivi inclusi posizionamento degli oggetti, colori spot ed eventuali effetti trasparenti specificati – sulla carta.

\*Vedere la sezione **Consigli dell'esperto** in questa Guida per maggiori informazioni sulla sovrapposizione degli oggetti toner vividi.

## PROGETTAZIONE CON PIÙ COLORI SPOT DEL SET DI TONER VIVIDI

Utilizzate più effetti spot contemporaneamente.

A seconda del risultato che si desidera ottenere, è possibile utilizzare fino a quattro toner vividi in un file di progetto – anche sovrapposti tra loro.



### 1 CREAZIONE DEL PROGETTO

Creare il progetto e decidere dove applicare i colori spot.



### 2 DEFINIZIONE DEI COLORI SPOT

Verificare che i colori spot siano impostati e denominati correttamente:

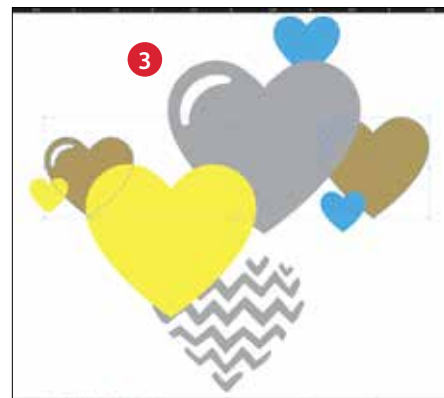
**SClear** (le prime due lettere maiuscole),

**SSilver** (le prime due lettere maiuscole),

**SWhite** (le prime due lettere maiuscole) e

**SGold** (le prime due lettere maiuscole)

Tutti i valori devono essere definiti come **Colori spot CMYK**.

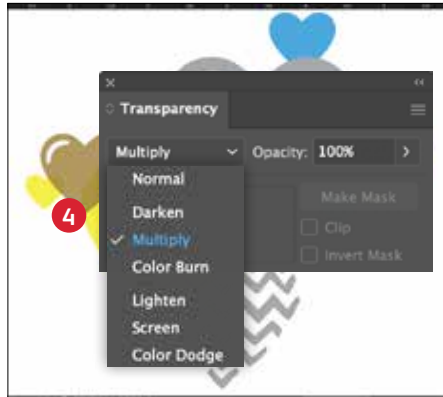


### 3 RIEMPIMENTO DEGLI OGGETTI

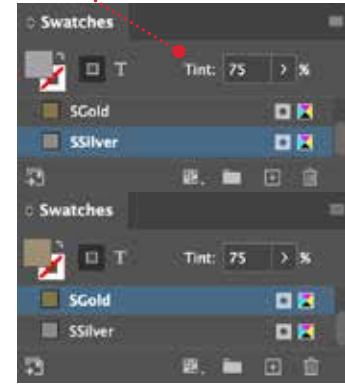
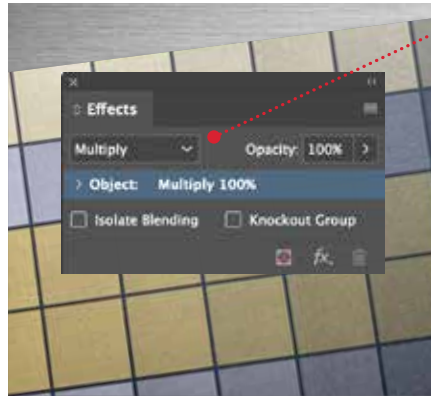
Decidere dove si desidera utilizzare i toner vividi per creare un entusiasmante effetto “wow”.

#### NOTA:

**Prendere nota di dove gli oggetti si sovrappongono nel progetto e decidere se si vuole che vengano disposti uno sopra l'altro o che siano amalgamati producendo un effetto di trasparenza.**



MOLTIPLICARE E SELEZIONARE  
UNA TONALITÀ



**4 SE CI SONO PIÙ OGGETTI CON  
TONER VIVIDI SOVRAPPosti  
IN UN PROGETTO**

A seconda dell'effetto desiderato, è possibile scegliere di **moltiplicare** gli oggetti dello strato superiore in modo da amalgamare i due strati. Il toner **Trasparente** deve **SEMPRE essere impostato su Multiply (Moltiplica)** per ottenere la massima brillantezza.

**SUGGERIMENTO:**

Moltiplicando le tonalità Oro e Argento, i colori vengono "amalgamati" sulla stampante, creando interessanti stupende metallizzate color champagne. Si raccomandano le seguenti combinazioni:


90% oro  
90% argento

70% oro  
70% argento

50% oro  
50% argento

30% oro  
30% argento



 **Verdere la sezione "Consigli dell'esperto" al termine di questa guida per ulteriori informazioni sull'opzione Multiply (Moltiplica).**

Progettazione per più  
passaggi di stampa





## PROGETTAZIONE CON PIÙ PASSAGGI DI STAMPA

Create progetti di stampa spettacolari con una gamma di colori infinita su una pagina.

Stampate con toner CMYK e toner vividi in DUE passaggi di stampa.

**L'applicazione dei toner vividi alle stampe CMYK apre le porte a nuove opportunità creative.**

Utilizzate tinte unite o sfumature di toner Oro, Bianco, Argento o Trasparente con i toner CMYK per introdurre un effetto "wow" senza uguali nella stampa digitale.

I toner CMYK e i toner vividi vengono applicati in due passaggi, quindi i progetti vanno ottimizzati in modo da saltare il passaggio di registrazione esatta tra i due set di toner.



# Armonia finale.

Potete accrescere l'impatto visivo stratificando aree di CMYK con i toner vividi per creare progetti fantasiosi e accattivanti.



In questo esempio, mostreremo come utilizzare insieme toner CMYK e toner vividi.

In questo esempio viene utilizzato:

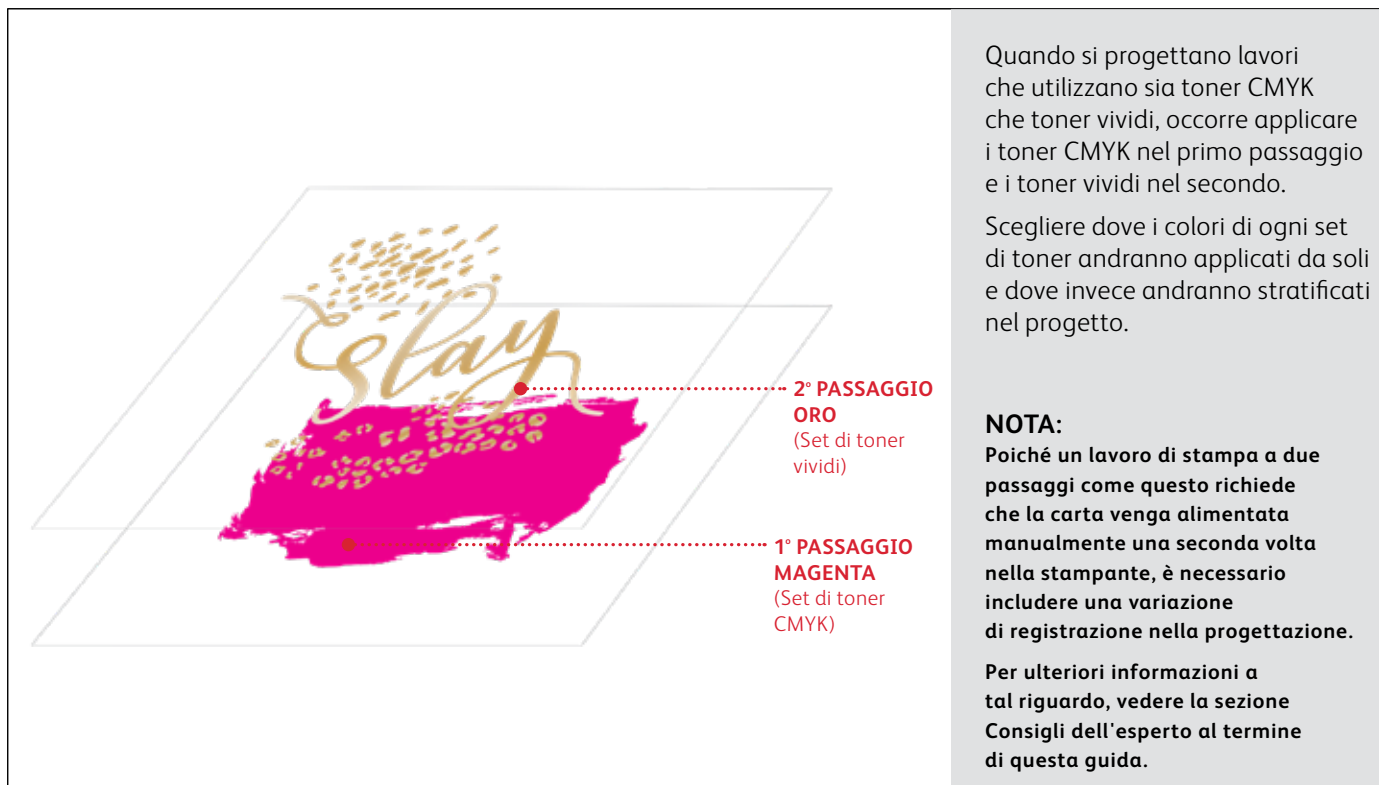


SGold (set di toner vividi)



Magenta (set di toner CMYK)

L'utilizzo di toner vividi sopra i toner CMYK può amplificarne l'impatto...



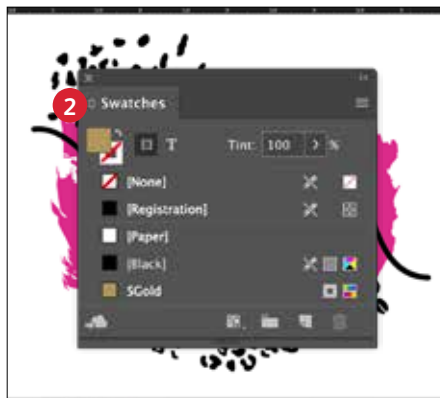
# Armonia finale.

La creazione di progetti che utilizzano toner CMYK e toner vividi richiede due diversi passaggi di stampa.



## 1 CREAZIONE DEL PROGETTO

Creare il progetto CMYK e decidere dove applicare i colori spot vividi.



## 2 DEFINIZIONE DEL COLORE SPOT

Assicurarsi che il colore spot sia impostato e denominato correttamente:

**SGold** (Prime due lettere maiuscole)

Deve essere designato come un **colore Spot CMYK**



## 3 RIEMPIMENTO DELL'OGGETTO

Decidere dove si desidera utilizzare i toner vividi per creare il migliore effetto "wow" possibile.



CMYK (Magenta) + vivido (SGold)



Fluorescente (FMagenta) + vivido (SGold)



#### 4 MULTIPLICAZIONE DEGLI OGGETTI

Gli oggetti del secondo passaggio di stampa devono essere sempre impostati su **Multiply** (Moltiplica) per garantire il risultato di stampa corretto ed evitare la copertura degli oggetti sottostanti.

Il toner **Trasparente** deve **SEMPRE** essere impostato su **Multiply** (Moltiplica) per ottenere la massima brillantezza.

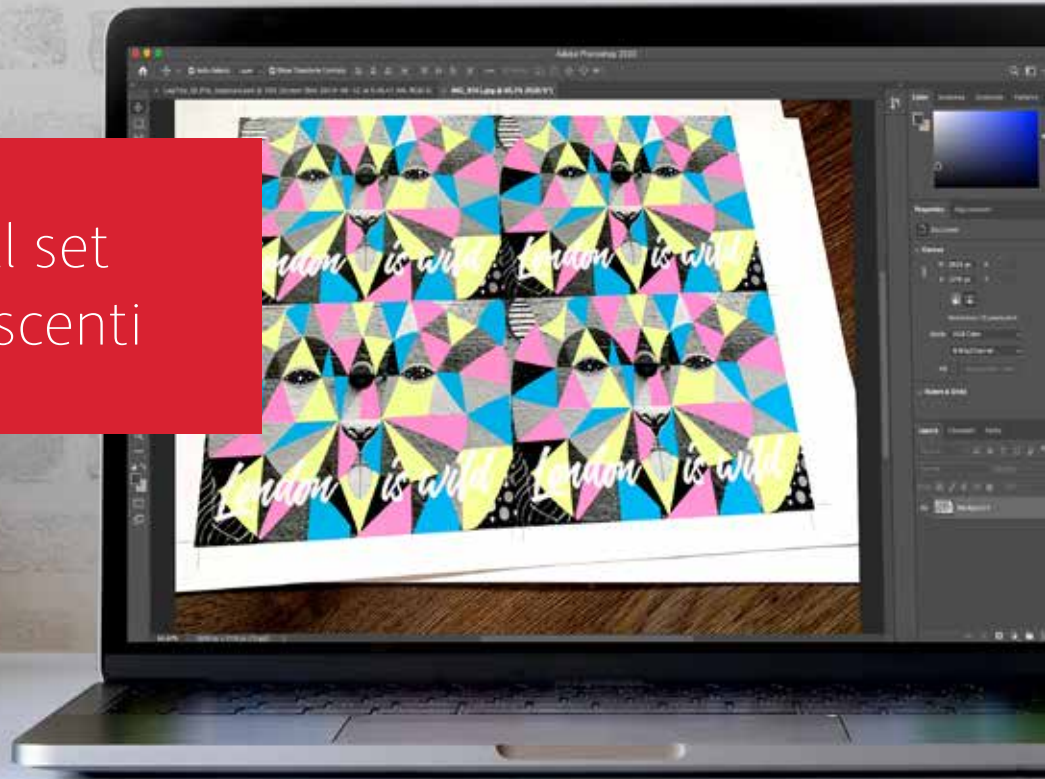
#### NOTA:

Utilizzare il set di toner CMYK o il set di toner fluorescenti come primo passaggio di stampa. Quindi, inserire il set di toner vividi per il secondo passaggio di stampa per aggiungere gli effetti SGold. Con poche piccole regolazioni al file di progetto, è possibile ottenere risultati significativamente diversi.





Introduzione al set  
di toner fluorescenti



# Preparatevi a fare faville.

Sorprendenti effetti speciali con i toner fluorescenti:



## Create stupefacenti effetti “Spot Wow” con i colori spot fluorescenti:

I colori Ciano fluorescente, Magenta fluorescente e Giallo fluorescente possono essere usati da soli o stratificati con immagini in scala di grigi per catturare l'attenzione...e non lasciarla scappare!

**Nota:** Se si desidera aggiungere tonalità o sfumature di nero nel passaggio di stampa con toner fluorescente, utilizzare l'opzione **SBlack as a spot color** (SBlack come colore spot) e specificare la percentuale.



## Sprigionate effetti luminosi con la stampa in quadricromia abbinata ai colori fluorescenti:

Poiché il kit di toner fluorescenti contiene i colori Ciano fluorescente, Magenta fluorescente e Giallo fluorescente – in aggiunta al Nero – è possibile progettare in CMYK e ottenere comunque un effetto ancora più vistoso quando si stampa con miscele di colori.

**In sostanza: I toner fluorescenti vi offrono la flessibilità di progettare in due modi diversi.**

### 1 Flusso di lavoro con toner fluorescenti “Spot Wow”



Specificare vari colori spot fluorescenti per dare ancora maggiore risalto!

### 2 Flusso di lavoro con toner fluorescenti “amalgamati”



Progettare come si farebbe con il metodo standard CMYK per creare miscele di colori fluorescenti.

Progettazione con  
colori spot fluorescenti





## PROGETTAZIONE CON COLORI SPOT FLUORESCENTI

# Specificazione dei colori spot fluorescenti.

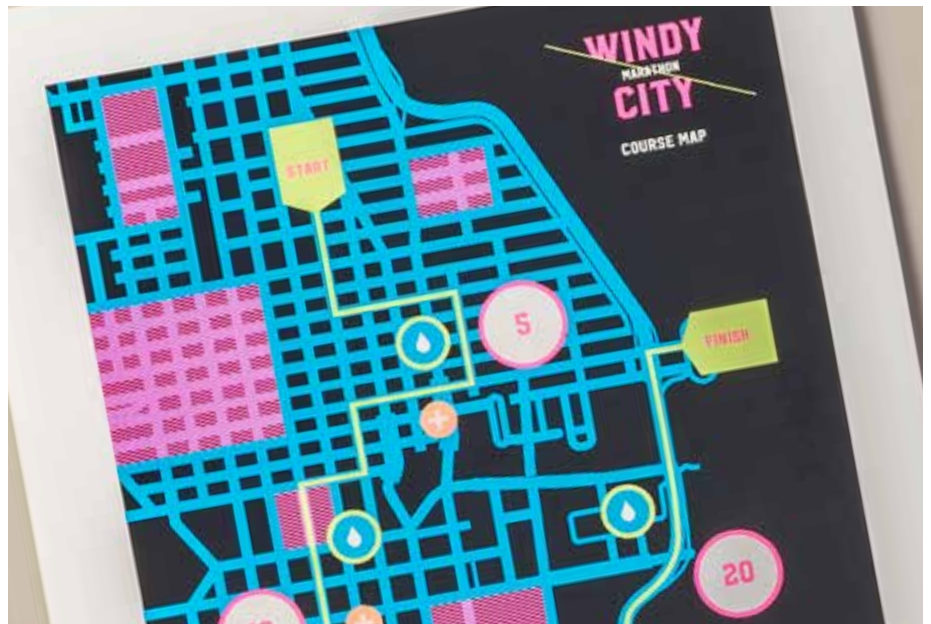
Date risalto ai vostri progetti con colori spot fluorescenti.

**Gli effetti spot sono sorprendenti nella loro semplicità.**

Creare colori spot fluorescenti è semplice. Il sistema più semplice per utilizzare i toner fluorescenti è specificare uno spot (o più spot) di Ciano fluorescente, Magenta fluorescente o Giallo fluorescente.

Il contrasto di toner fluorescenti con elementi neri all'interno di un progetto fa risaltare ancora di più i colori fluorescenti.

**Nota: alcuni colori fluorescenti risaltano più di altri.** Assicurarsi sempre di testare i propri lavori per essere certi che la stampa corrisponda alle aspettative. Questa applicazione è un eccellente esempio di toner fluorescenti attivati dalla luce UV.



## PROGETTAZIONE CON COLORI SPOT FLUORESCENTI

# Aggiunta di un effetto spot a testo o immagini.

La corretta denominazione dei colori fluorescenti e la loro denominazione come “spot” nel file del progetto Adobe® consente di ottenere colori più saturi durante la stampa.



Specificare il valore come  
100% Cyan e denominarlo  
“FCyan”

SALVARE COME  
COLORE SPOT



Specificare il valore come 100%  
Magenta e denominarlo  
“FMagenta”

SALVARE COME  
COLORE SPOT



Specificare il valore come  
100% Yellow e denominarlo  
“FYellow”

SALVARE COME  
COLORE SPOT



Se questi colori vengono lasciati contrassegnati come “Process” (Primari) nel file di progetto, verranno comunque stampati con fluorescenza, ma non saranno saturi come se fossero stati contrassegnati come “Spot”.



Gli effetti spot possono essere creati in pochi semplici passaggi. Per prima cosa stabilire quale/i colore/i spot fluorescenti si desiderano e dove applicarli all'interno del progetto.



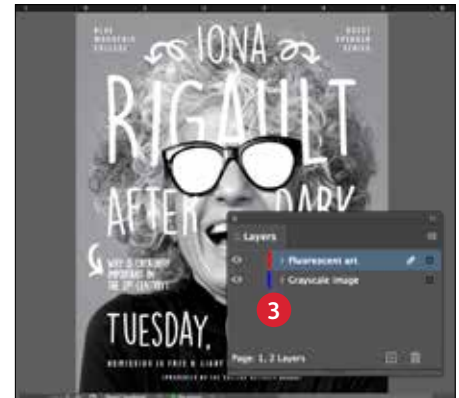
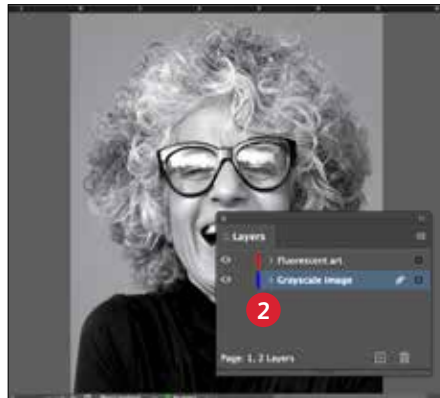
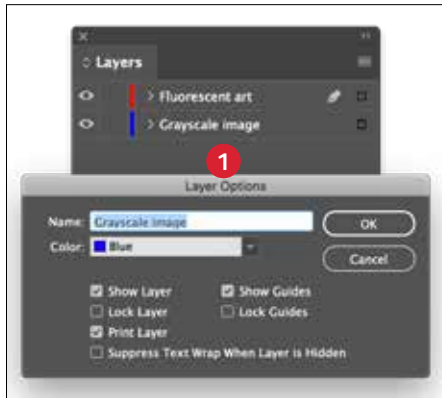
In questo esempio  
verrà mostrato come  
creare riempimenti  
fluorescenti  
speciali per testo  
e grafica vettoriale.

In questo esempio viene utilizzato:



# Aggiunta di un effetto spot a testo o immagini.

Nell'esempio viene utilizzato Adobe® InDesign®, ma valgono gli stessi concetti anche per Adobe® Illustrator®.



### 1 PREPARAZIONE DEGLI STRATI

Benché non sia necessario al 100%, lavorare per strati aiuterà a mantenere pulito il file di lavoro.

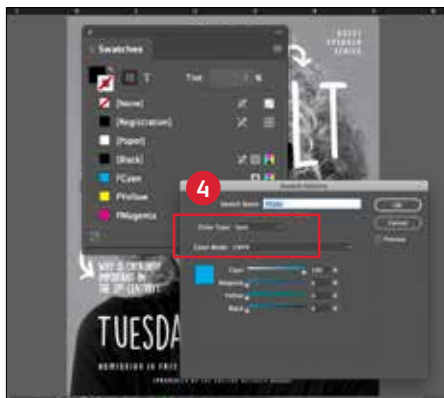
Creare uno strato base per l'immagine in scala di grigi. Quindi aggiungere uno strato per l'immagine e il testo con toner fluorescenti.

### 2 IMPORTARE L'IMMAGINE IN SCALA DI GRIGI

Aprire l'immagine in scala di grigi e collocarla sullo strato dell'immagine in scala di grigi.

### 3 CREAZIONE DI ELEMENTI DI DESIGN FLUORESCENTI

Quindi creare gli elementi di design fluorescenti desiderati e collocarli sullo strato dell'immagine fluorescente.



#### 4 CREAZIONE DI COLORI SPOT FLUORESCENTI

Aprire la tavolozza dei campioni e creare i colori fluorescenti:

**FCyan** (le prime due lettere maiuscole) **FMagenta** (le prime due lettere maiuscole) e **FYellow** (le prime due lettere maiuscole).

Tutti i valori devono essere definiti come **Colori spot CMYK**.



#### 5 RIEMPIMENTO DEGLI OGGETTI

Selezionare gli oggetti dello strato fluorescente e riempirli con i **colori Spot**.

La selezione di alcuni oggetti fluorescenti da moltiplicare, come questi occhiali, può aggiungere una dimensione divertente al lavoro.

È fondamentale comunicare in modo efficace con il fornitore di servizi di stampa.

Quando si consegna il lavoro alla produzione, ricordare al fornitore di servizi di stampa di eseguire il lavoro con i toner fluorescenti Xerox®.

È necessario che il fornitore abbia il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ installato sul proprio dispositivo.

Ricordarsi di chiedere di eseguire una prova di stampa sul supporto specificato. Ciò contribuirà a garantire che il risultato stampato corrisponda alle aspettative progettuali.

Andare a pagina 48 per ulteriori suggerimenti su come consegnare i lavori.

## PROGETTAZIONE CON COLORI SPOT FLUORESCENTI

# Utilizzo efficace del colore nero.

Stampa del colore nero in un lavoro fluorescente a un passaggio:



### UTILIZZARE 100% NERO

Contrapposto ai toner fluorescenti, il colore nero crea uno straordinario effetto di contrasto.

Per utilizzarlo con la massima efficacia, specificare il colore nero come **100% K**: non includere C, M o Y.



### FLUORESCENTE CON SCALA DI GRIGI:

Lasciando il nero impostato su 100% K, è inoltre possibile creare effetti straordinari migliorando le foto in scala di grigi con punti fluorescenti.

Il motore PrimeLink stabilisce la quantità di nero perfetta senza dover manipolare le percentuali o definire il nero come colore spot.

### RICORDATE:

La possibilità di utilizzare il colore nero in un unico passaggio con il kit di toner fluorescenti apre le porte a straordinarie opportunità di progettazione.

Oltre a utilizzare il nero come elemento di copertura completa o spot, è possibile stratificare i colori spot fluorescenti su immagini in scala di grigi.

In lavori a singolo passaggio come questi, non è necessario definire SBlack come colore spot.

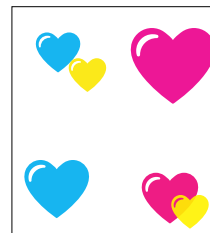
## Stampa del colore nero in un lavoro CMYK e fluorescente a due passaggi manuali:



Quando si stampa un lavoro a due passaggi manuali che utilizza toner CMYK e toner fluorescenti in un unico PDF, potrebbe essere necessario controllare quando viene applicato il nero: come parte del passaggio CMYK o del passaggio fluorescente.

In entrambi questi esempi, i toner CMYK sono installati per il primo passaggio.

### LASCIARE IL NERO IMPOSTATO SU 100% K



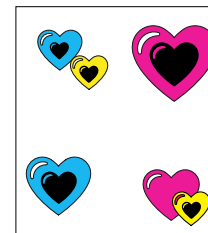
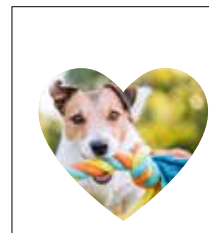
Passaggio di stampa 1 + Passaggio di stampa 2



Output di stampa finale

Lasciando il nero impostato su 100% K e non specificandolo come colore spot, gli elementi in nero verranno stampati come parte del primo passaggio CMYK. Si noti che i cuori neri vengono stampati sotto gli oggetti fluorescenti.

### IMPOSTAZIONE DEL NERO SU SBlack



Passaggio di stampa 1 + Passaggio di stampa 2

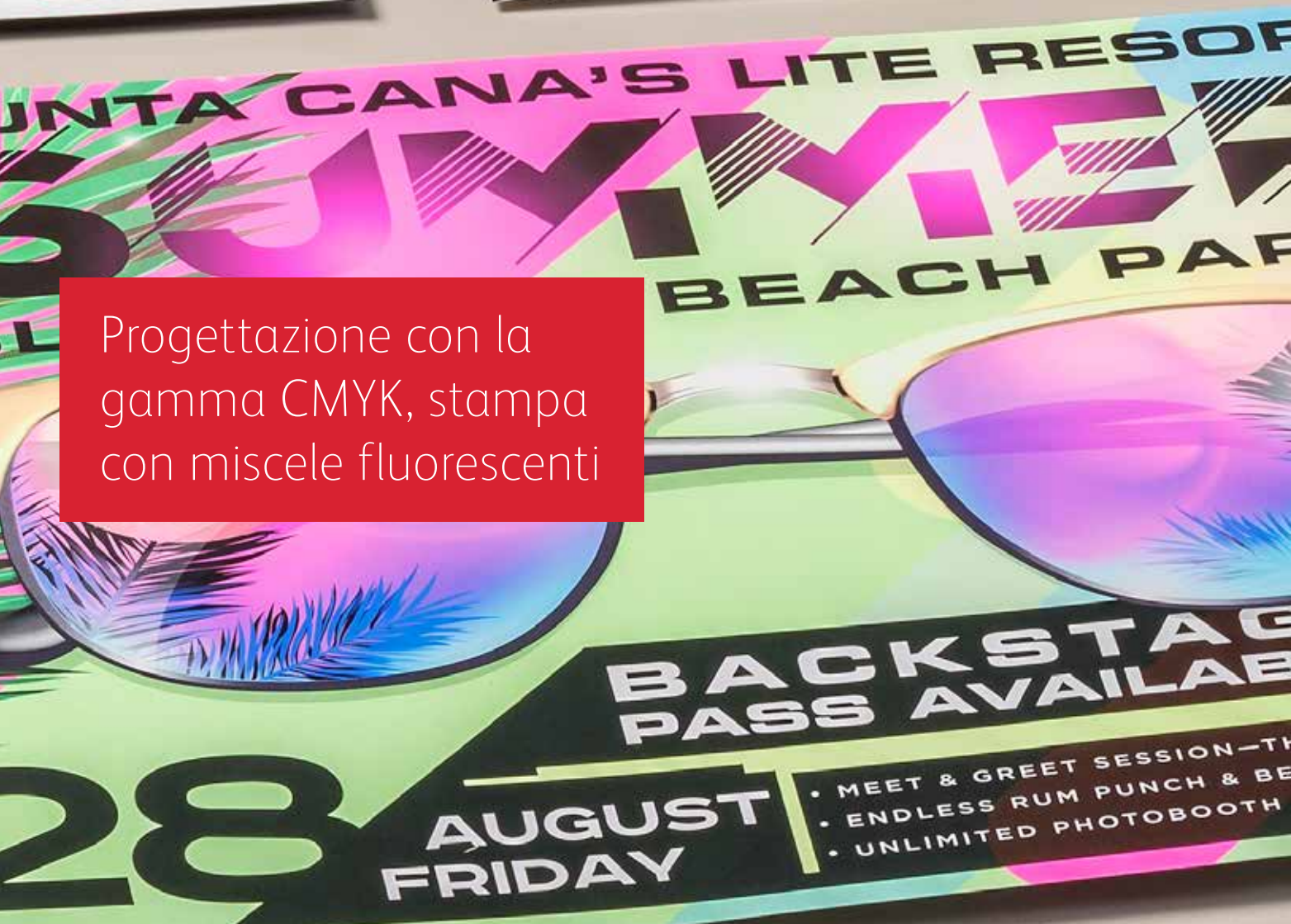


Output di stampa finale

L'impostazione di oggetti neri come colore spot denominato SBlack farà sì che vengano stampati come parte del secondo passaggio fluorescente. Si noti che i cuori neri vengono stampati sopra gli oggetti fluorescenti con una registrazione perfetta.



Progettazione con la  
gamma CMYK, stampa  
con miscele fluorescenti



## PROGETTAZIONE CON LA GAMMA CMYK, STAMPA CON MISCELE FLUORESCENTI

# Date nuova brillantezza alle vostre immagini stampate.

Fate risaltare i vostri progetti con il BRIO dei colori fluorescenti miscelati.

**Non cambiate nulla nel vostro progetto! Cambiate solo i toner.**

Il Kit toner fluorescenti contiene itoner Ciano fluorescente, Magenta fluorescente e Giallo fluorescente unitamente al colore primario Nero, e pertanto consente di stampare immagini CMYK primarie con un brio e un bagliore accattivanti.

Anche se è possibile ottenere colori spot miscelati con i set di toner sia vividi che fluorescenti, solo il set di toner fluorescenti può gestire un lavoro che è stato progettato per la stampa in CMYK e dargli nuova brillantezza semplicemente con uno scambio di toner.



# Date nuova brillantezza alle vostre immagini CMYK.

Nell'esempio viene utilizzato Adobe® Illustrator®, ma valgono gli stessi concetti anche per Adobe® InDesign®.



## 1 APERTURA O CREAZIONE DELLA GRAFICA CMYK

Cominciare con un file CMYK esistente o creare grafica nuova.



## 2 OTTIMIZZAZIONE DELL'IMPATTO

Contrapporre aree di colore fluorescente e aree nere all'interno del progetto può amplificare l'effetto dei toner fluorescenti quando il file viene stampato e visualizzato sotto una luce UV.



## 3 STAMPA CON TONER FLUORESCENTI

I toner fluorescenti fanno risaltare le progettazioni con colori primari facendole risplendere con uno sforzo minimo!





**È fondamentale comunicare in modo efficace con il fornitore di servizi di stampa.**

Quando si consegna il lavoro alla produzione, ricordare al fornitore di servizi di stampa di eseguire il lavoro con i toner fluorescenti Xerox®.

È necessario che il fornitore abbia il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ installato sul proprio dispositivo.

Ricordarsi di chiedere di eseguire una prova di stampa sul supporto specificato. Ciò contribuirà a garantire che il risultato stampato corrisponda alle aspettative progettuali.

Andare a pagina 48 per ulteriori suggerimenti su come consegnare i lavori.

# Le miscele più brillanti ed eleganti

I toner fluorescenti possono essere miscelati per creare nuove interessanti tavolozze o colori spot in aggiunta ai normali colori C, M e Y. Si suggeriscono i seguenti mix:



**PANTONE® 219**  
C: 7 M: 99 Y: 9 K: 0



**PANTONE® 7424**  
C: 4 M: 87 Y: 19 K: 0



**PANTONE® 215**  
C: 26 M: 100 Y: 47 K: 8



**PANTONE® 100**  
C: 6 M: 1 Y: 76 K: 0



**PANTONE® 102**  
C: 5 M: 5 Y: 100 K: 0



**PANTONE® 640**  
C: 4 M: 5 Y: 84 K: 0



**PANTONE® 7405**  
C: 7 M: 16 Y: 100 K: 0



**PANTONE® 585**  
C: 58 M: 0 Y: 6 K: 0



**PANTONE® 306**  
C: 81 M: 4 Y: 5 K: 0



**PANTONE® 641**  
C: 100 M: 53 Y: 21 K: 4



**PANTONE® 640**  
C: 100 M: 35 Y: 14 K: 0



**PANTONE® 583**  
C: 33 M: 13 Y: 100 K: 0



**PANTONE® 584**  
C: 20 M: 5 Y: 82 K: 0



**PANTONE® 389**  
C: 25 M: 0 Y: 100 K: 0





**Altre miscele suggerite:**

**Hot Orange  
(arancione  
brillante)**

2% FCyan  
63% FMagenta  
65% FYellow



**Bright Teal  
(verde acqua  
luminoso)**

85% FCyan  
5% FMagenta  
60% FYellow



**Popping Purple  
(viola vivace)**

33% FCyan  
66% FMagenta  
1% FYellow  
9% Black




**Lime Green  
(verde lime)**

60% FCyan  
2% FMagenta  
86% FYellow



Contattate il rappresentante Xerox locale per ottenere un grafico completo dei colori PANTONE® che è possibile scaricare e stampare con i toner fluorescenti installati per vedere i risultati.





Impostazioni del  
flusso di lavoro per la  
produzione di stampe



**Xerox Adaptive CMYK+ Kits**  
Outstanding Innovation in Production Print

# Imboccate la strada del successo!

**Semplificate i processi di verifica e produzione con i kit di toner speciali seguendo questi consigli:**

### **Server EFI:**

Xerox® EX-I C69065/C9070 Print Server con tecnologia Fiery® o Xerox® EX C9065/C9070 Print Server con tecnologia Fiery®: *usato per tutti i lavori di questo kit di campioni.*
























- Flusso di lavoro/Preselezioni: Vivid\_Kit o Fluo\_Kit
- Server/Set di toner: Vivid, Fluorescent o Standard (toner vividi, fluorescenti o standard)
- Livello di lucidità impostato su Glossy (Lucido) quando il proprio file contiene toner Trasparente o toner vividi

*Per ulteriori informazioni sulla stampa, fare riferimento alle Note di produzione e alla Guida dimostrativa, che possono essere richieste al proprio rappresentante Xerox.*



# Gamme di grammatura supporti.

**Adaptive CMYK+ su Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 supporta la stampa fronte/retro su un'ampia gamma di grammature.** Consultare questa tabella per verificare le gamme supportate per le proprie applicazioni.

|  <b>STAMPA FRONTE/<br/>RETRO AUTOMATICA</b><br>Formati carta per vassoio:<br>fare riferimento alla<br>Guida all'installazione e<br>aspettative del cliente<br>(CEIG) | <b>HW 1:</b><br>151-176 g/m <sup>2</sup>   | <b>HW 2:</b><br>177-220 g/m <sup>2</sup>   | <b>HW 3:</b><br>221-256 g/m <sup>2</sup>   | <b>HW 4:</b><br>257-350 g/m <sup>2</sup>  |
|--|--|--|--|---|
| <b>VASSOIO 1</b>   |   |   |   |  |
| <b>VASSOIO 2</b>   |   |   |   |  |
| <b>VASSOIO 3</b>   |   |   |   |  |
| <b>VASSOIO 4</b>   |   |   |   |  |
| <b>VASSOIO 5 (MSI)</b>   |   |   |   | <b>FRONTE/RETRO<br/>MANUALE</b>   |
| <b>VASSOI 6 E 7 (OHCF)</b>   |  |  |  | <b>FRONTE/RETRO<br/>MANUALE</b>   |

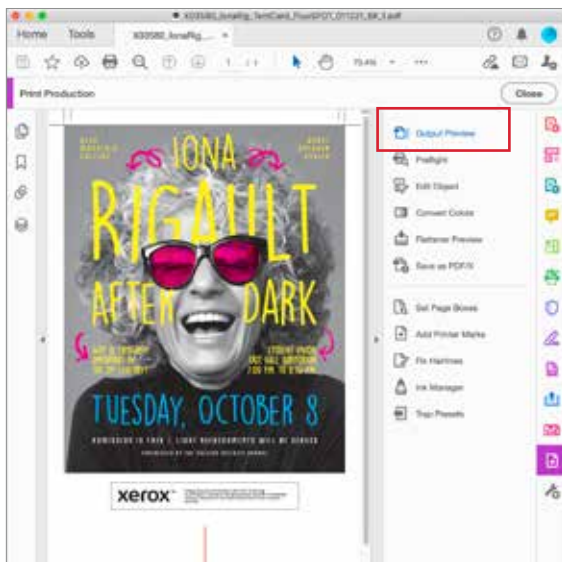
**STRISCIONI:**

I supporti da 330 x 660 mm (13 x 26 poll.) devono avere una grammatura non superiore a 220 g/m<sup>2</sup>. *Nota: Con gli striscioni è possibile utilizzare solo HW1 o HW2.*

**Si consiglia di utilizzare Adobe® Acrobat® Pro per ispezionare i file prima di stamparli. È possibile controllare i file delle nuove applicazioni per accertarsi che i colori spot siano definiti correttamente e che venga utilizzata la sintassi corretta per i nomi dei toner speciali.**

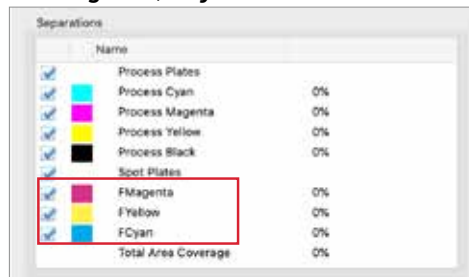
**ANTEPRIMA DEI RISULTATI DELLA PRODUZIONE DI STAMPE**

All'interno della funzione **Print Production** (Produzione di stampa), utilizzare la scheda **Output Preview** (Anteprima output) per visualizzare un'applicazione di stampa PDF con Adaptive CMYK+ e per ispezionare i colori spot e la relativa sintassi di denominazione.



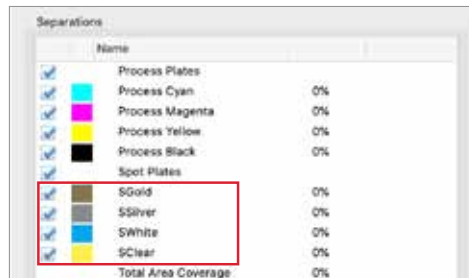
**TONER FLUORESCENTI**

La sintassi corretta per i colori spot fluorescenti è **FMagenta, FCyan e FYellow**.



**TONER VIVIDI**

La sintassi corretta per i colori spot vividi è **SWhite, SGold, SSilver e SClear**.





È fondamentale comunicare in modo efficace con il fornitore di servizi di stampa.

L'impostazione di un file di progettazione impeccabile è solo la metà del percorso che conduce a una stampa perfetta. È necessario anche comunicare chiaramente al proprio fornitore di servizi di stampa i set di toner e gli effetti utilizzati, in modo che possa aiutarvi a trasformare la vostra vision in realtà.

Utilizzate la terminologia mostrata qui per descrivere i vostri elementi di progettazione e i toner desiderati.



| 1 Spot vivido | 2 Spot fluorescente | 3 Miscela fluorescenti (progettate per CMYK) | 4 Spot vivido e Spot fluorescente | 5 Spot vivido e Miscela fluorescente |
|---------------|---------------------|--|-----------------------------------|--------------------------------------|
|               |                     |  |                                   |                                      |

6 CMYK e  
Spot fluorescente



7 CMYK e  
Spot vivido



8 CMYK e  
Miscele fluorescenti



9 PANTONE e  
Spot fluorescente



10 PANTONE e Miscele  
fluorescenti



11 Spot vivido



12 Sfumature



13 Miscele di toner vividi



14 Tonalità SBlack e  
Spot fluorescente



**Per maggiori informazioni sulle migliori prassi di progettazione con il Kit Xerox® Adaptive CMYK+, consultare le Note di produzione e la Guida dimostrativa per la stampante Xerox® PrimeLink® C9065/C9070 su Xerox.it.**

\* I flussi di lavoro di stampa EFL variano a seconda degli elementi del file di progettazione.

## CONSIGLI DELL'ESPERTO

Il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ è una soluzione innovativa che consente al vostro fornitore di servizi di stampa di sostituire i toner CMYK sulla stampante Xerox® PrimeLink® C9065/ C9070 con gli straordinari toner speciali vividi in pochi minuti.

Sebbene i toner speciali offrano un buon livello di registrazione tra loro su ciascun lato della pagina, potrebbe verificarsi qualche variazione sui lavori che richiedono sia toner CMYK che toner speciali, in conseguenza del fatto che la carta deve essere ri-alimentata manualmente nella stampante una volta effettuato lo scambio. La dovuta considerazione di questo aspetto con progetti che consentono la variazione di registrazione aiuta a massimizzare i vantaggi della tecnologia.



**Progettate tenendo conto della variazione di registrazione nei seguenti scenari:**

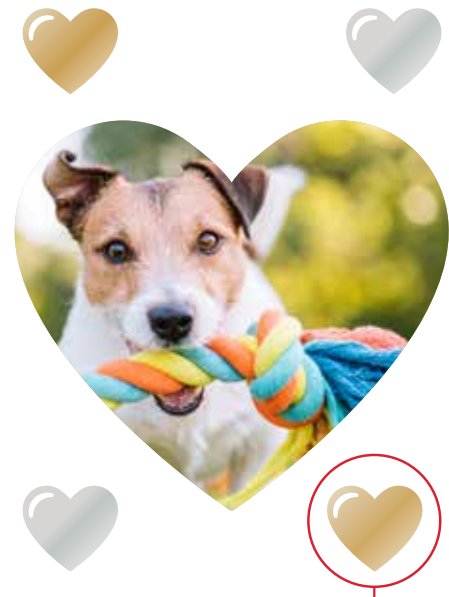
Quando si pianifica l'utilizzo dei toner speciali in aggiunta ai toner CMYK,

**OPPURE**

Quando si pianifica di eseguire lavori fronte/retro.

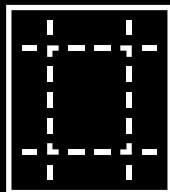


**Sovrapposizione intenzionale e impostazione sull'opzione Multiply (Moltiplica)**



**Lasciare un ampio spazio bianco**

OPPURE



Le tecniche di abbellimento illustrate in questa guida produrranno risultati di stampa diversi a seconda della superficie del supporto utilizzato. I fogli patinati o satinati producono effetti più delicati rispetto a quelli non patinati.

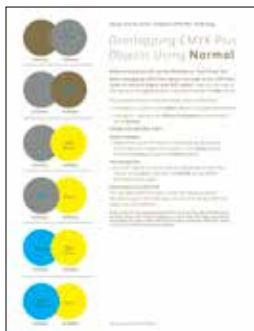
**È sempre bene effettuare una prova sul supporto prescelto prima di eseguire una tiratura completa. Ciò contribuirà a garantire che il risultato finale corrisponda alle intenzioni del progetto.**

# Sovrapposizione di oggetti durante la progettazione per il set di toner vividi.













**Quando si sovrappongono oggetti con toner speciali, l'ordine dei toner vividi nella stampante NON ha importanza.**

Ciò che invece importa sono le seguenti variabili in relazione al layout e alle impostazioni all'interno del file di progetto:

- La posizione degli oggetti nella tavolozza **Layers** (Strati)
- Le impostazioni degli oggetti nella tavolozza **Effects/Transparency** (Effetti/Trasparenza)

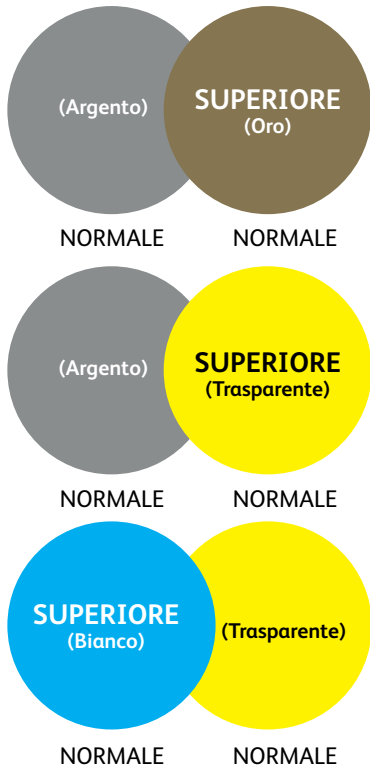


Per ulteriori informazioni sulla sovrapposizione di oggetti toner vividi nei propri file di progetto, fare riferimento allo Strumento di progettazione per il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ (disponibile presso il rappresentante Xerox locale).

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| Ordine nel motore di stampa:<br><b>Toner CMYK</b>        |    |    |    |    |
| Ordine nel motore di stampa:<br><b>Toner vividi</b>      |    |    |    |    |
| Applicazioni di progetto:<br><b>Anteprima su schermo</b> | <br><b>SGold</b><br>su schermo:<br>PMS 871C | <br><b>SWhite</b><br>su schermo:<br>100% Cyan | <br><b>SSilver</b><br>su schermo:<br>PMS 877C | <br><b>SClear</b><br>su schermo:<br>100% Yellow |



## Sovrapposizione di oggetti vividi utilizzando **Normal** (Normale):



Questo esempio mostra gli effetti del progetto su stampa raggiunti con:

1. La posizione degli oggetti nella tavolozza **Layers** (Strati) (strato Superiore, strato Inferiore)
2. L'impostazione degli oggetti nella tavolozza **Effects/Transparency** (Effetti/Trasparenza) quando impostata su **Normal**.

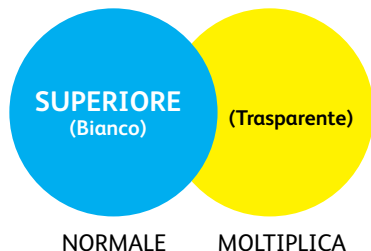
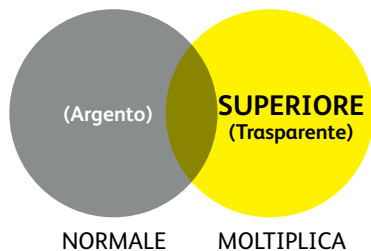
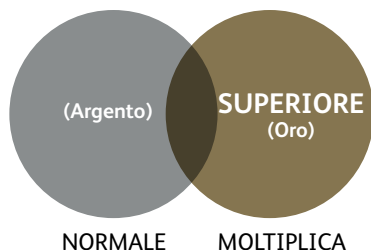
L'oggetto con toner vivido dello strato superiore (cerchio) verrà sempre stampato sopra l'oggetto con toner vivido dello strato inferiore (cerchio) quando tutti gli oggetti sono impostati su Normal (Normale).



**Benché questi esempi presentino colori toner vividi, gli stessi principi si applicano se si stanno sovrapponendo o moltiplicando colori spot fluorescenti.**

# Sovrapposizione di oggetti con progetti che utilizzano SOLO toner vividi.

Sovrapposizione di oggetti vividi utilizzando le opzioni **Multiply** (Moltiplica) e **Normal** (Normale):



Questo esempio mostra gli effetti del progetto su stampa raggiunti con:

1. La posizione degli oggetti nella tavolozza **Layers** (Strati) (strato Superiore, strato Inferiore)
2. L'impostazione degli oggetti nella tavolozza **Effects/Transparency** (Effetti/Trasparenza) quando impostata su **Multiply** (Moltiplica) e **Normal** (Normale).

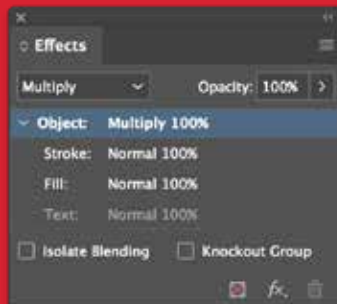
L'oggetto toner vivido del strato Superiore (cerchio) – **in combinazione con** l'impostazione **Multiply** (Moltiplica) – mostrerà sempre un effetto trasparenza con l'oggetto toner vivido dello strato Inferiore (impostazione **Normal** Normale)).

In questo esempio di stampa, l'oggetto toner vivido (cerchio trasparente) è impostato su Multiply (Moltiplica), ma **NON** è lo strato Superiore; pertanto, i due oggetti toner vividi sovrapposti (cerchi trasparente e bianco) non presentano una trasparenza nell'area di sovrapposizione dei due oggetti.

Lo strato Superiore (cerchio bianco) dovrebbe essere impostato su Multiply (Moltiplica) per avere l'effetto trasparenza nell'area di sovrapposizione dei due oggetti (cerchi bianco e trasparente).

## Utilizzo del toner speciale Trasparente:

Per ottenere la massima brillantezza del vostro output di stampa quando si utilizza il toner Trasparente, impostare sempre gli oggetti trasparenti su **Multiply** (Moltiplica) nella tavolozza **Effects/Transparency** (Effetti/Trasparenza) all'interno del file di progetto:

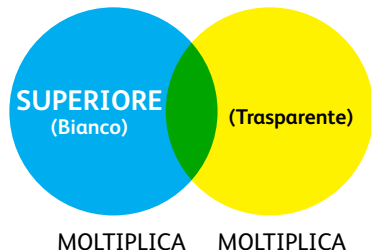
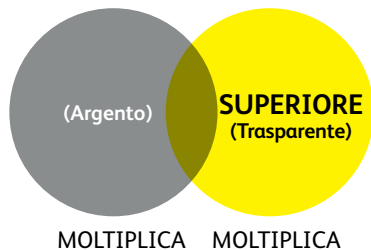
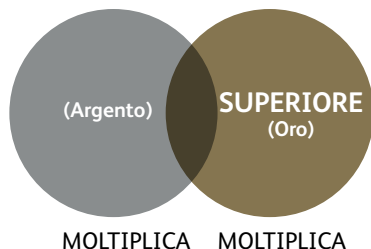


STELLE TRASPARENTI IMPOSTATE SU  
MULTIPLY NEL FILE DI PROGETTO



# Sovrapposizione di oggetti con progetti che utilizzano SOLO toner vividi.

Sovrapposizione di oggetti vividi utilizzando solo l'opzione **Multiply** (Moltiplica):



Questo esempio mostra gli effetti del progetto su stampa raggiunti con:

1. La posizione degli oggetti nella tavolozza **Layers** (Strati) (strato Superiore, strato Inferiore).
2. L'impostazione degli oggetti nella tavolozza **Effects/Transparency** (Effetti/Trasparenza) quando sono impostati tutti su **Multiply** (Moltiplica).

L'oggetto toner vivido dello strato Superiore (cerchio) **in combinazione con** l'impostazione **Multiply** (Moltiplica) mostrerà sempre un effetto trasparenza con l'oggetto toner vivido dello strato Inferiore quando anch'esso è impostato su **Multiply** (Moltiplica).

*Per informazioni complete sulla sovrapposizione degli oggetti vividi, consultare lo strumento Vivid Shape Tool, disponibile in SMART Centre oppure presso il rappresentante Xerox locale.*

# Sfumature fluorescenti.

Utilizzate i toner fluorescenti per creare fantastiche miscele di sfumature:

**Questa applicazione presenta sfumature che producono effetti straordinari in ogni tipo di progettazione.**

- 1 Le sfumature possono migliorare una progettazione altrimenti piatta. Qui, diventano il punto focale utilizzando ombreggiature fluorescenti per creare audaci combinazioni di colori.
- 2 I toner fluorescenti possono creare un brillante Verde fluorescente, uno stupefacente Magenta fluorescente, un vivacissimo Giallo fluorescente e molto altro ancora.
- 3 Producete eleganti biglietti da visita ad un costo ridottissimo. Eseguite questo lavoro come singolo passaggio, fronte/retro, con imposizione 20-in-1 con il set di toner fluorescenti.
- 4 La forma a mezzaluna fluorescente si sovrappone piacevolmente al nitido testo nero.



NOTA: Il set di toner fluorescenti è disponibile per la stampante PrimeLink come Kit combinato.



# Una ventata d'ispirazione nella realizzazione delle stampe.

## **È giunto il momento di mettere più immaginazione in ogni pagina stampata.**

Le aspettative nei confronti della stampa digitale stanno cambiando. Come vi adatterete? Il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ triplica la vostra libertà di progettazione consentendovi di aggiungere nuove ed eleganti nobilitazioni alle stampe prodotte con la stampante Xerox® PrimeLink® C9065/C9070. Splendenti toner fluorescenti. Scintillante toner oro. Appariscente toner argento Un versatile strato di toner bianco. Ed eleganti accenti con toner trasparente.

Il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ offre ai progettisti maggiore libertà di esplorare. Maggiori opportunità di trasformare le idee in realtà. E più modi per far risaltare le applicazioni di stampa.



**Rivolgetevi al rappresentante Xerox locale per ottenere la Guida alle risorse Adaptive CMYK+ per la stampante Xerox® PrimeLink® C9065/C9070**

Per ulteriori informazioni, visitate il sito [Xerox.it](https://www.xerox.it)